CARL SCHÜTZE

LEHRGANG
DER SONATINEN, SONATEN UND STÜCKE

in fortschreitender Ordnung

für die Anfangs-, Mittel-, Oberstufe und Reife

Ausgewählt, Fingersatz, Tempo- und Vortragsbezeichnung revidiert und sachgemäß ergänzt

Sonatinas, Sonatas, and other pieces,

selected and arranged in progressive order,
from the lower to the highest grades, with marks of expression, tempo and fingering revised, and with additions.

Sonatines, Sonates et Morceaux

pour développer l'expression,
classés progressivement pour les degrés préparatoires, moyennes et supérieures.
Doigté, notation des temps et de l'expression ont été revus et complétés.

The lower grade — **Anfangsstufe** — Le degré préparatoire

⟨1⟩ ⟨1–2⟩ ⟨2⟩

Nr. 2028. I: 73 Sonatinensätze und Stücke .. .. .. ⟨1–2⟩
Nr. 2029. II: 46 Sonatinensätze und Stücke .. .. .. ⟨2⟩

The middle grade — **Mittelstufe** — Le degré moyen

⟨2–3⟩ ⟨3⟩ ⟨3–4⟩ ⟨4⟩

Nr. 2030. III: 35 Sonatinen, Sonaten und Stücke .. ⟨2–3⟩
Nr. 2031. IV: 37 Sonatinen, Sonaten und Stücke .. ⟨3⟩
Nr. 2032. V: 31 Sonaten und Stücke .. .. ⟨3–4⟩
Nr. 2033. VI: 30 Sonaten und Stücke .. .. ⟨4⟩

The highest grade — **Oberstufe und Reife** — Le degré supérieur

⟨4–5⟩ ⟨5⟩ ⟨5–6⟩ ⟨6⟩

Nr. 2185. VII: 21 Sonaten und Stücke .. .. ⟨4–5⟩
Nr. 2186. VIII: 17 Sonaten und Stücke .. .. ⟨4–5⟩
Nr. 2187. IX: 15 Sonaten und Stücke .. .. ⟨5⟩
Nr. 2188. X: 16 Sonaten und Stücke .. .. ⟨5⟩
Nr. 2444. XI: 15 Sonaten und Stücke .. .. ⟨5–6⟩

STEINGRÄBER VERLAG, LEIPZIG

Die Ergebnisse der Revision sind ausschließliches Eigentum der Verlagshandlung

Printed in Germany

INHALT

HEFT II:
ANFANGSSTUFE

BEETHOVEN, L. van, Allegretto alla Polacca .....
‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ Sonatine Fdur .....
BERENS, H., op. 81 Nr. 1. Sonatine ,1. Satz, Allegro ...
‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ op. 81 Nr. 1. Sonatine, 2. Satz, Allegro ...
‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ op. 81 Nr. 3. Sonatine, 1. u. 3. Satz, Allegro moderato, Allegro .....
CLEMENTI, M., op. 36 Nr. 4. Sonatine .....
‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ Rondo .....
CORELLI, F., Sarabande .....
DIABELLI, A., op. 151 Nr. 1. Sonatine, 1. u. 3. Satz, Andantino und Rondo .....
‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ op. 151 Nr. 3. Sonatine, 1. Satz, Allegro
‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ op. 151 Nr. 4. Sonatine .....
‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ op. 168 Nr. 3. Sonatine .....
DOST, R., op. 15 Nr. 1. Präludium .....
DUSSEK, J. L., op. 20 Nr. 1. Sonatine .....
HANDEL, G. F., Courante .....
‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ Menuett Fdur .....
‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ Menuett Fdur .....
‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ Sarabande mit Variationen .....
HAYDN, J., Adagio cantabile aus: „12 Kleine Stücke“
‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ Andante aus: „12 Kleine Stücke“ .....
‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ Andantino aus: „12 Kleine Stücke“ .....
KOCKERT, C., op. 61 Nr. 1. Harfenspiel .....
KOZELUCH, L. A. Caprice .....
KUHLAU, FR., op. 20 Nr. 1. Sonatine .....
KULLAK, TH., op. 62 Nr. 2. Die Wanduhr .....
‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ op. 62 Nr. 7. Schifflein auf dem See .....
‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ op. 81 Nr. 1. Ein fromm Gebet .....
‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ op. 81 Nr. 2. Der kleine, rüstige Wandersmann
‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ op. 81 Nr. 4. Eröffnung des Kinderballs ..
‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ op. 81 Nr. 5. Froher Mut und frommer Sinn
MOZART, W. A., Ländler (K. Nr. 606, 1) .....
NIEMANN, W., op. 17 Nr. 1. Auf dem Wege zum Wald
SCHMITT, J., op. 83 Nr. 2. Sonatine, 2. Satz, Allegretto ..
‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ op. 248 Nr. 2. Sonatine .....
‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ op. 249 Nr. 1. Sonatine, 2. u. 3. Satz, Andantino und Rondo .....
SCHUBERT, FR., op. 33 Nr. 2. Deutscher Tanz .....
‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ op. 50 Nr. 1. Valse sentimentale ....
SCHUMANN, R., op. 68 Nr. 14. Kleine Studie .....
‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ op. 68 Nr. 16. Erster Verlust .....
‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ op. 68 Nr. 19. Kleine Romanze .....
SEIFERT, U., op. 57 Nr. 2. Rondino .....
STEIBELT, D., Rondo .....
‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ ‖ Rondo Turc .....
WANHAL, J., Finale .....
WEBER, C. M. von, Sonatine, C dur .....
WOLFF, B., op. 198 Nr. 3. Sonatine, 1. u. 3. Satz, Andante und Vivace .....

CONTENTS

VOLUME II:
THE LOWER GRADE

Allegretto alla Polacca .....
Sonatina Fmajor .....
Sonatina, 1st Movement, Allegro .....
Sonatina, 2nd Movement, Allegro .....
Sonatina, 1st and 3rd Movement, Allegro moderato, Allegro .....
Sonatina .....
Rondo .....
Saraband .....
Sonatina, 1st and 3rd Movement, Andantino and Rondo .....
Sonatina, 1st Movement, Allegro .....
Sonatina .....
Sonatina .....
Prelude .....
Sonatina .....
Courante .....
Minuet Fmajor .....
Minuet Fmajor .....
Saraband and Variations .....
Adagio cantabile from "12 Little Pieces"
Andante from "12 Little Pieces" .....
Andantino from "12 Little Pieces" .....
Harp-Playing .....
Caprice .....
Sonatina .....
The Clock .....
Boat on the Sea .....
A good Prayer .....
The little Wanderer .....
Children's Polonaise .....
Courageous and Godly .....
Tyrolian .....
On the Way to the Forest .....
Sonatina, 2nd Movement, Allegretto ....
Sonatina .....
Sonatina, 2nd and 3rd Movement, Andantino and Rondo .....
German Dance .....
Sentimental Walk .....
Little Study .....
First Loss .....
Little Romance .....
Rondino .....
Rondo .....
Turk Rondo .....
Finale .....
Sonatina, Cmajor .....
Sonatina, 1st and 3rd Movement, Andante and Vivace .....

INDEX

CAHIER II:
LE DEGRÉ PRÉPARATOIRE

Seite
Allegretto alla Polacca 38
Sonatine Fa majeur 6
Sonatine, 1er Mouvement, Allegro 21
Sonatine, 2me Mouvement, Allegro 29
Sonatine, 1er et 3me Mouvement, Allegro moderato, Allegro 74
Sonatine 81
Rondeau 68
Sarabande 28
Sonatine, 1er et 3me Mouvement, Andantino et Rondeau 10
Sonatine, 1er Mouvement, Allegro 33
Sonatine 44
Sonatine 55
Prélude 5
Sonatine 50
Courante 23
Menuet Fa majeur 4
Menuet Fa majeur 9
Sarabande et Variations 40
Adagio cantabile des « 12 Petits Pièces » .. 54
Andante des « 12 Petits Pièces » 36
Andantino des « 12 Petits Pièces » 10
Jeu de la Harpe 25
Caprice 60
Sonatine 62
La Pendule 8
Le Bateau sur le Lac 23
La Prière pieuse 54
Le petit Voyageur 59
Polonaise d'Enfants 34
Courageux et Pieux 36
Tyrolienne 14
Sur le Chemin de la Forêt 48
Sonatine, 2me Mouvement, Allegretto 79
Sonatine 37
Sonatine, 2me et 3me Mouvement, Andantino et Rondeau 26
La Danse allemande 60
Valse sentimentale 81
Petite Etude 13
La première Perte 28
Petite Romance 90
Rondino 41
Rondeau 19
Rondeau Turc 71
Finale 87
Sonatine, Ut majeur 3
Sonatine, 1er et 3me Mouvement, Andante et Vivace 15

Lehrgang der
Sonatinen, Sonaten und Stücke
für die Anfangs-, Mittel-, Oberstufe und Reife

herausgegeben von

Carl Schütze.

Heft II: Anfangsstufe:
46 Sonatinensätze, Sonatinen und Stücke.

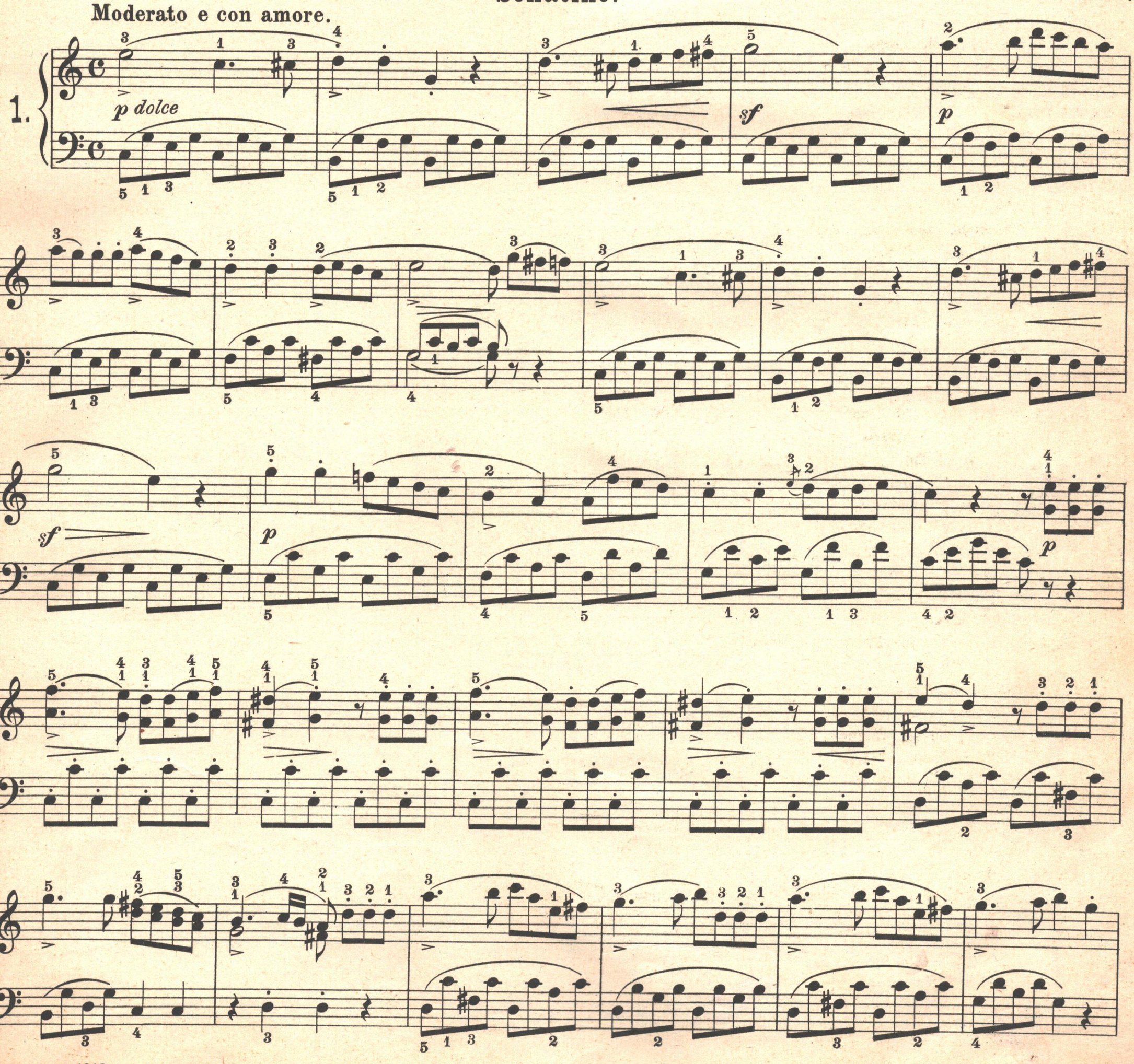
VOL. II: THE LOWER GRADE:
46 PARTS OF SONATINAS, SONATINAS AND PIECES.

CAH. II: LE DEGRÉ PRÉPARATOIRE:
46 PARTIES DE SONATINES, SONATINES ET MORCEAUX.

Sonatine.

Weber.

Moderato e con amore.



Copyright 1913 by Steingräber Verlag, Leipzig.

Edition Steingräber.

1890

Menuett.

(Allegro grazioso.)

Händel.

2.

a) b)

Edition Steingräber.

1890

Präludium.

Rudolf Dost.

Mäßig schnell.

3.

p

mf

f

p

mf

p

langsamer werdend

a) b) s. Seite 4.

Edition Steingräber.

1890

Sonatine.

Allegro assai.

Beethoven.

4.

Edition Steingräber.

1890

p *mf* *f* *mf*

dolce *p*

cresc. *f*

Rondo.

Allegro.

a) 4323

p *mf* *dim.*

p *mf* *dim.*

a)

Edition Steingräber.

p *mf* *p*

mf *mf* *p*

p *mf* *dolce*

cresc.

ad libitum *a tempo* a) 4323

f Ped. *p*

mf *dim.* *p* *f*

a) s. S. 7

Menuett.

Händel.

(Moderato.)

5.

sf *p* *sf* *f* *cresc.*

1. 2.

THE CLOCK. Die Wanduhr. *LA PENDULE.*

Kullak, Op. 62. Nr. 2.

Allegro vivace.

6.

f *sfz* *f* *sfz* *mf* *f* *p* *sfz* *p* *f* *sfz* *p.*

a)

Andantino und Rondo aus der Sonatine.

Andantino cantabile. A. Diabelli, Op. 151. Nr. 1.

7.

p dolce *legato* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *f* *fp* *p* *cresc.* *f* 1. 2.

Rondo.

Allegretto.

dim.

cresc.

p

p

f

p

f

p

sf

sf

sf

f

f

sf

sf

dim.

p

cresc.

f

p dolce

cresc.

f

ff

LITTLE STUDY. **Kleine Studie.** *PETITE ÉTUDE.*

Leise und sehr egal zu spielen. *(piano e molto egualmente)*

Schumann, Op. 68. Nr. 14.

8.

dim.

Edition Steingräber.

1890

cresc.

mf

dim.

p

TYROLIAN. **Ländler.** TIROLIENNE.

Mozart.

9.

mf

poco marc.

f

p

f

dolce

Edition Steingräber.

1890

f *p* 1. 2.

p leggiero *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

Allegro und Vivace aus der Sonatine.

Allegro moderato. Wolff, Op. 198. Nr. 3.

10.

mf *mf*

p

f *dim.* *cresc.* *f*

p

f

f

p

f

f

f

dim.

dim.

mf

p

cresc.

f

p

f

p

p

f

Vivace.

mf

p

mf

p espressivo

mf

dim.

p

cresc.

cresc. molto

mf

mf

f

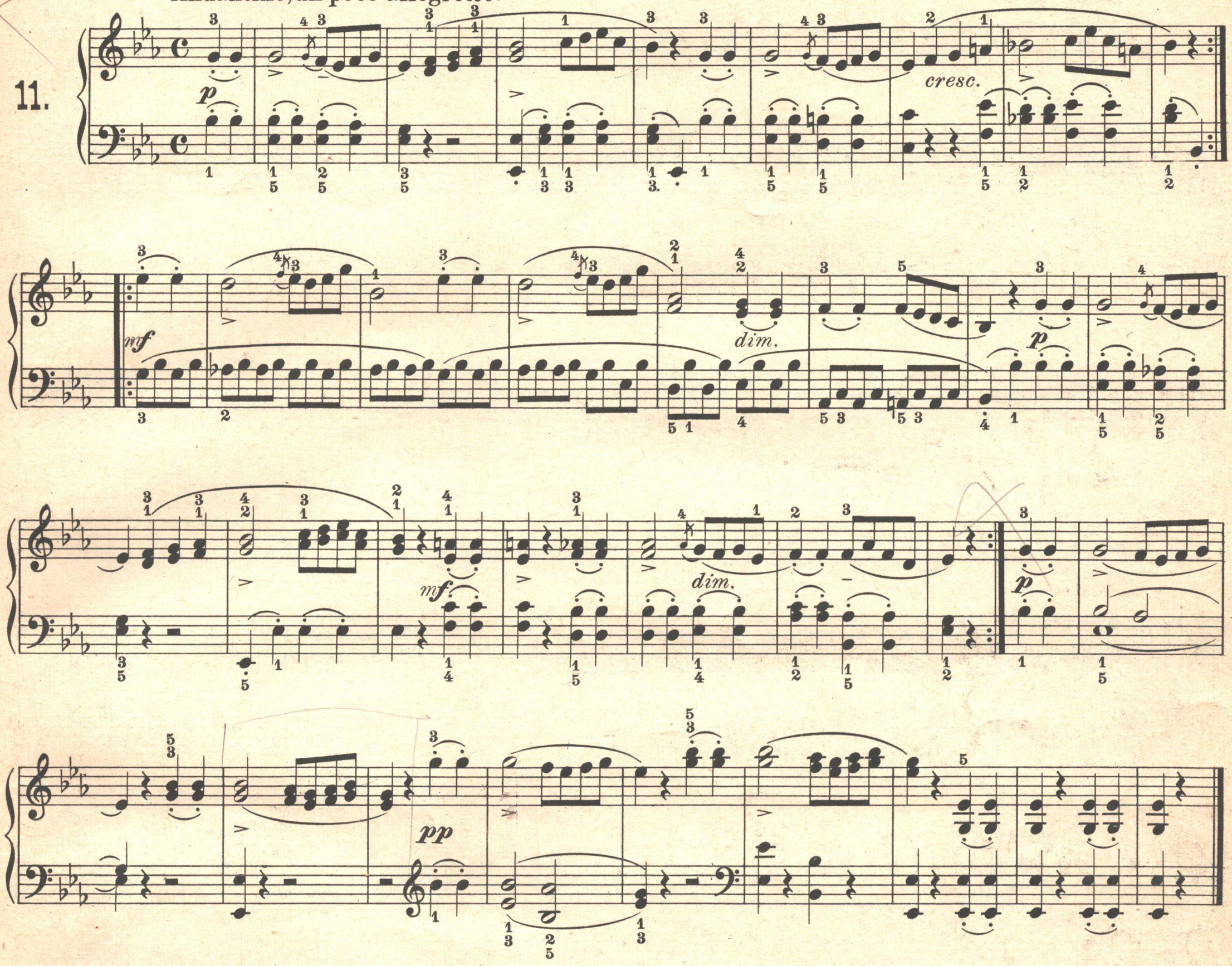
sempre f

f

Andantino.

Andantino, un poco allegretto. Haydn.

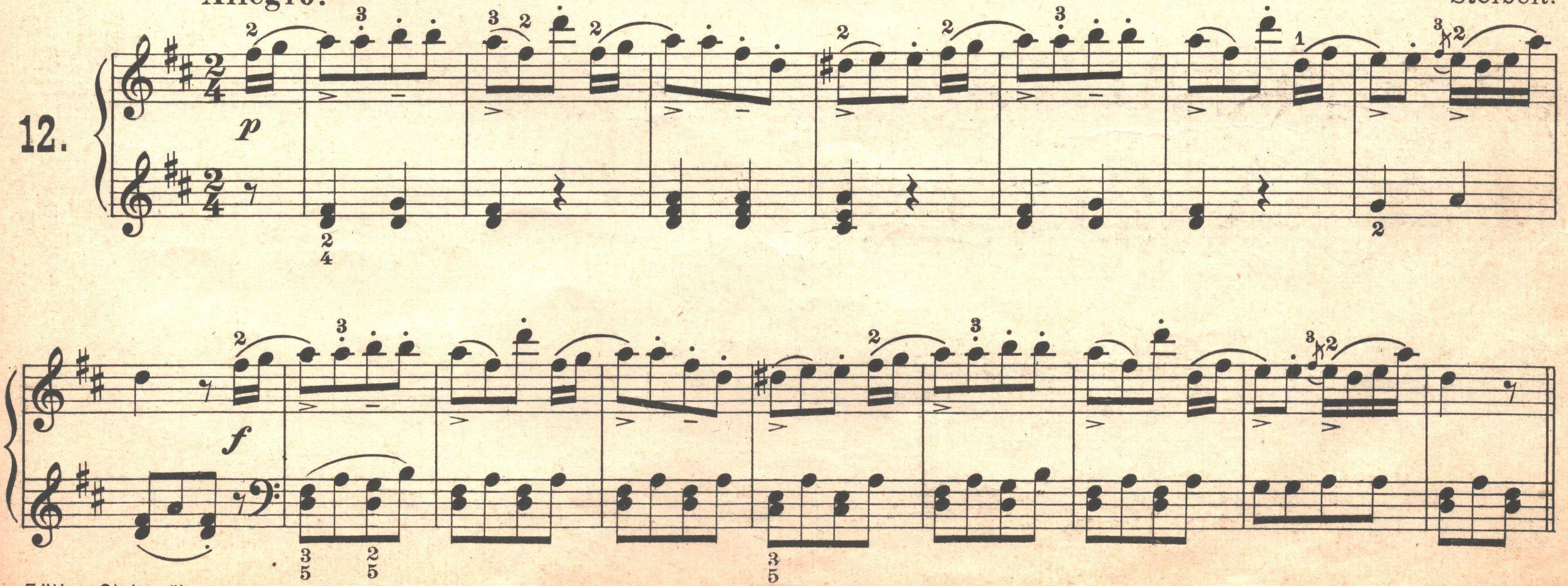
11.



Rondo.

Allegro. Steibelt.

12.



p *mf* *cresc.*

ff *p* *pp*

p *pp* *mf*

smorzando

p *f*

legato

ff

Allegro (I) aus der Sonatine.

Berens, Op. 81. Nr. 1.

Allegro.

13.

p

cresc.

fz

p

f

fz

fz

p dolce

f

f

f

p

f

p

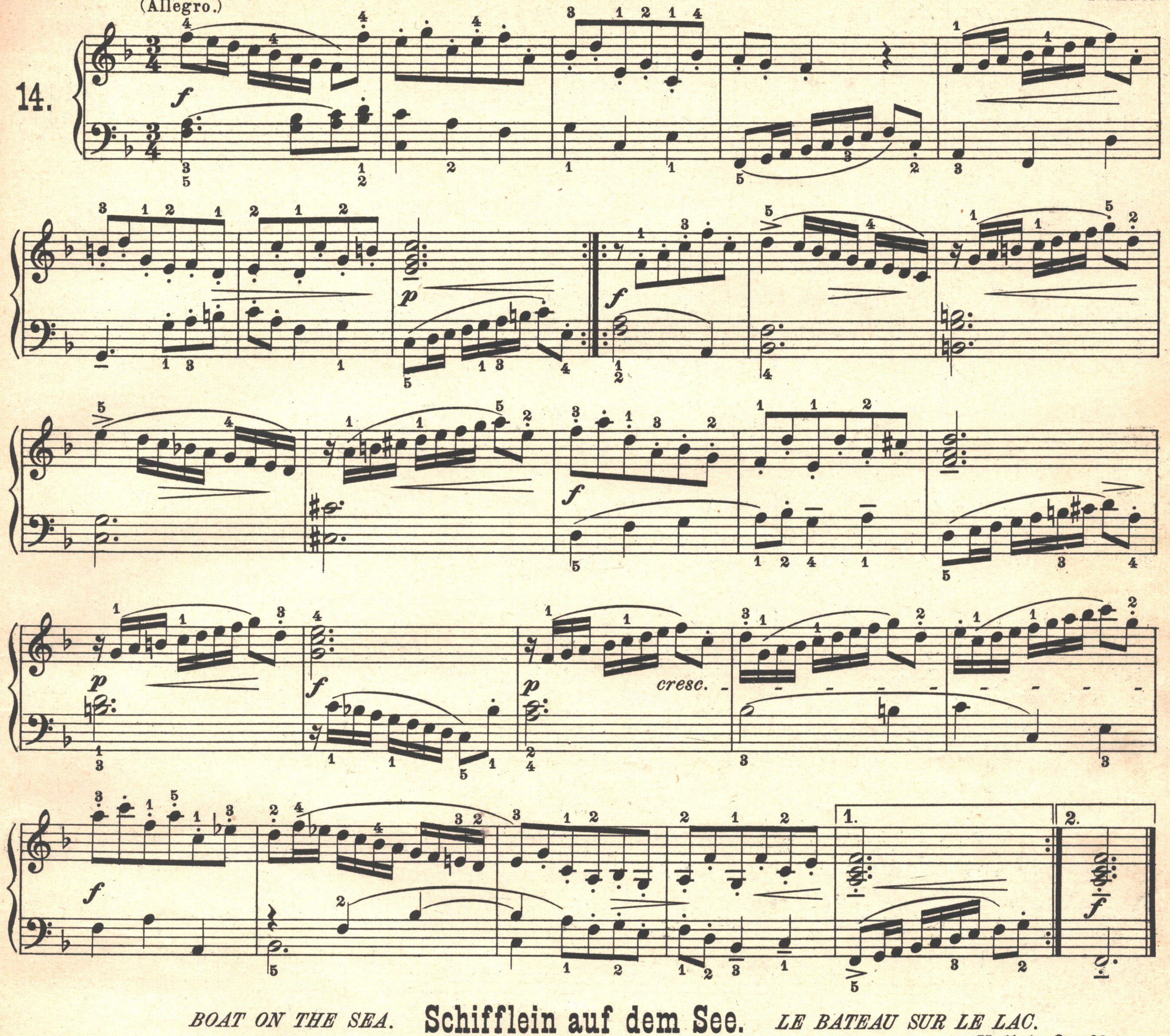
f *fz* *p* *pp* *cresc.* *mf* *sf* *ff*

Courante.

Händel.

(Allegro.)

14.

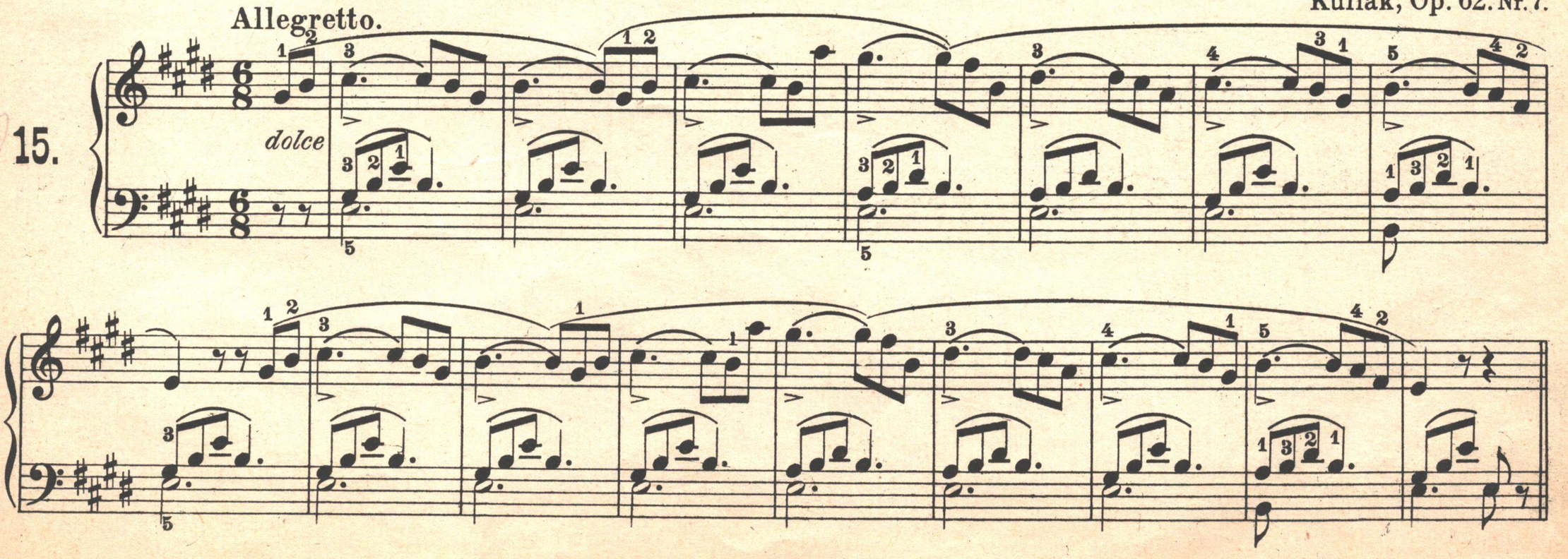


BOAT ON THE SEA. **Schifflein auf dem See.** *LE BATEAU SUR LE LAC.*

Kullak, Op. 62. Nr. 7.

Allegretto.

15.



f *p* *p*

f *p* *f*

f *dim.*

dolce

pp *pp* *pp*

mf *p* *mf* *p*

dolce

pp

HARP-PLAYING. **Harfenspiel.** *JEU DE LA HARPE.*

Köckert, Op. 61. Nr. 1.

16.

Lento.

p r.H. l.H. cresc. f p pp r.H. l.H. cresc. mf pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p l.H. r.H. l.H. r.H. l.H. l.H. l.H.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

l.H. l.H. l.H. l.H. l.H. r.H. r.H. l.H.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p l.H. l.H. l.H. l.H. l.H. l.H.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. l.H. l.H. l.H. l.H. l.H. l.H.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f l.H. l.H. l.H. l.H. l.H. l.H. dim.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f l.H. l.H. l.H. l.H. l.H. r.H. l.H. r.H. p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f rit. p pp

Ped. * Ped. * Ped. *

Andantino und Rondo aus der Sonatine.

Schmitt, Op. 249. Nr. 1.

Andantino.

17.

p

dimin.

p

mf

dimin.

dolce

mf

pp

Rondo.

Allegretto.

p

mf

cresc.

f

p

mf

ff

con fuoco

sfz *sfz*

Sarabande.

Largo.

Corelli.

18.

sempre legato

FIRST LOSS — Erster Verlust. *LA PREMIÈRE PERTE.*

Nicht schnell. *(Moderato.)*

Schumann, Op. 68. Nr. 16.

19.

Etwas langsamer. *Im Tempo*

Allegro (II) aus der Sonatine.

Berens, Op. 81. Nr. 1.

20.

p

cresc.

più cresc.

ff

dim.

p

p staccato

ff marcato

fz

p

legato

Edition Steingräber.

1890

p

cresc.

f

dim.

p

legato

cresc.

f

p

f

cresc.

ff

dim.

p

f

CHILDREN'S POLONAISE. **Eröffnung des Kinderballs.** *POLONAISE D'ENFANTS.*

Kullak, Op. 81. Nr. 4.

Alla Pollacca.

21.

f *cresc.* *ff*

fp *fp* *fp* *f*

f *p* *dolce*

f

p

1. 2.

Fine.

p

Polonaise D. C. sin al Fine.

Allegretto alla Polacca.

Beethoven.

22.

Allegro aus der Sonatine.

Diabelli, Op. 151. Nr. 3.

Allegro moderato.

23.

p

cresc.

f

fz

f

dimin.

p dolce

mf

f

f

sf

sf

sf

ff

p *f* *p*

f *p*

p

cresc. poco a poco

f *p*

pp *f* *fz*

f

a)

sf

sf

p dolce

a)

mf

f

fz

f

sf

sf

fp

dolce

fp

fz

ff

a) 2 3

Edition Steingräber.

Froher Mut und frommer Sinn führen leicht durchs Leben hin.

COURAGEOUS AND GODLY. *COURAGEUX ET PIEUX.*

Allegro. Kullak, Op. 81. Nr. 5.

24.

mf *f* *mf*

f *cresc.* *p* *f* *cresc.*

p *marcato*

f *mf* *f* *mf* *dim.*

Andante. Haydn.

25.

p *ten.* *ten.* *ten.* 1. 2.

f

ten.

ten.

ten.

(più)

Sonatine.

Schmitt, Op. 248. Nr. 2.

Allegretto.

26.

f

p

p

Andante.

p

ff

fz

f

fz *dim.*

p *ritard.*

Rondo. (Über ein Thema von Mozart.)

p

dim.

p scherzando

f

fz

fp

scherzando

più moto

Sarabande mit Variationen.

Händel.

27. (Lento.)

mf

p

cresc.

f

Var. I.

mp

Var. II.

mf

Edition Steingräber.

1890

Rondino.

Seifert, Op. 57. Nr. 2.

28.

Allegretto.

p mf p mf p mf

pp mf cresc.

f legato

p mf

p cresc.

mf p legato

dim.

mf p

mf cresc.

p

mf *f* *p* *f* *poco rit. e dim.* L. H. *a tempo* *p* *mf*

cresc. *f*

p dolce *mf*

f *p*

cresc. *mf* *cresc.*

f *ff e ritard.* *cal.* *p a tempo*

cresc.

mf p mf p

p mf p

pp mf p mf

cresc. mf p mf

pp cresc. f

ff cal.

Sonatine.

Allegro moderato.

Diabelli, Op. 151. Nr. 4.

29.

p *f* *p* *cresc.*

fz *p* *fz* *p* *cresc. poco a poco*

fp *p* *dolce* *a)*

f *f* *p*

cresc. *f* *p*

a)

p *pp* *ff*

dim. e rit. *p a tempo* *f*

p *cresc.* *f*

p *dolce*

a) 4321

(*cresc.*) (*ff*)

a) s. S. 44.

Largo maestoso.

ff *f* *p* *sf*

Rondo.

Allegro, ma non troppo.

f *p*

cresc. *f* *p*

sf *cresc.* *f* *p*

fz *p*

dolce *cresc.*

staccato

f *p* *p* *fz* *p*

fz

dim.e ritard.

f

p a tempo

cresc.

f

p

sf

cresc.

f

p

fz

p

f

ff

ON THE WAY TO THE FOREST. **Auf dem Wege zum Wald.** *SUR LE CHEMIN DE LA FORÊT.*

Allegro giocoso. Niemann, Op. 17. Nr. 1.

30.

espress. *p* *espress.* *poco rinforzando* *espress.*

legato *p* *mp espress.*

mp espress. *dimin.* *poco* *rit.* *in tempo* *espress.* *p* *poco rinforzando* *espress.*

p legato

cantando la melodia *mp*

cant. *mp*

dolce

poco rit.

in tempo

espress.

p

espress.

poco rinforzando
espress.

legato

mp espress.

mp espress.

dimin.

poco rit.

in tempo
cantando la melodia

mp

cant.

mp

sfz

sfz

Sonatine.

Dussek, Op. 20. Nr. 1.

Allegro non tanto.

31.

f *p* *cresc.* *f* *p* *p* *cresc.* *dimin.* *f* *pp* *f*

p

f

p

f

p

cresc.

f

Rondo.

Allegretto. Tempo di Minuetto.

p

f

dolce

p *pp* *p* *f* Minore. *f* *p* *f* *p*

cresc.

f

p

cresc.

Maggiore.

f

dolce

p

pp

p

f

A GOOD PRAYER. **Ein fromm' Gebet.** *LA PRIÈRE PIEUSE.*

Kullak, Op. 81. Nr. 1.

Andante.

32.

p

p

pf

p

più f

sfz

dim.

p

f

pp

f

pesante

rall.

Adagio cantabile.

Haydn.

33.

p

1. 2.

mf sf

dim.

p

1. 2.

Sonatine.

Diabelli, Op. 168. Nr. 3.

Allegro moderato.

34.

p

mf

f

p dolce

cresc.

f

p dolce
(ff)

Andantino.

p dolce

p dolce

f

p

1.

f

p dolce

f

2.

f

dimin. poco a poco

pp

Rondo.

Allegro. *(molto)*

fp

f

p

f

mf

p

f

p mf

f ff

fp f p

p cresc.

f p

p cresc poco a poco

ff

THE LITTLE WANDERER. **Der kleine rüstige Wandersmann.** *LE PETIT VOYAGEUR.*

Kullak, Op. 81. Nr. 2.

Allegro alla Marcia.

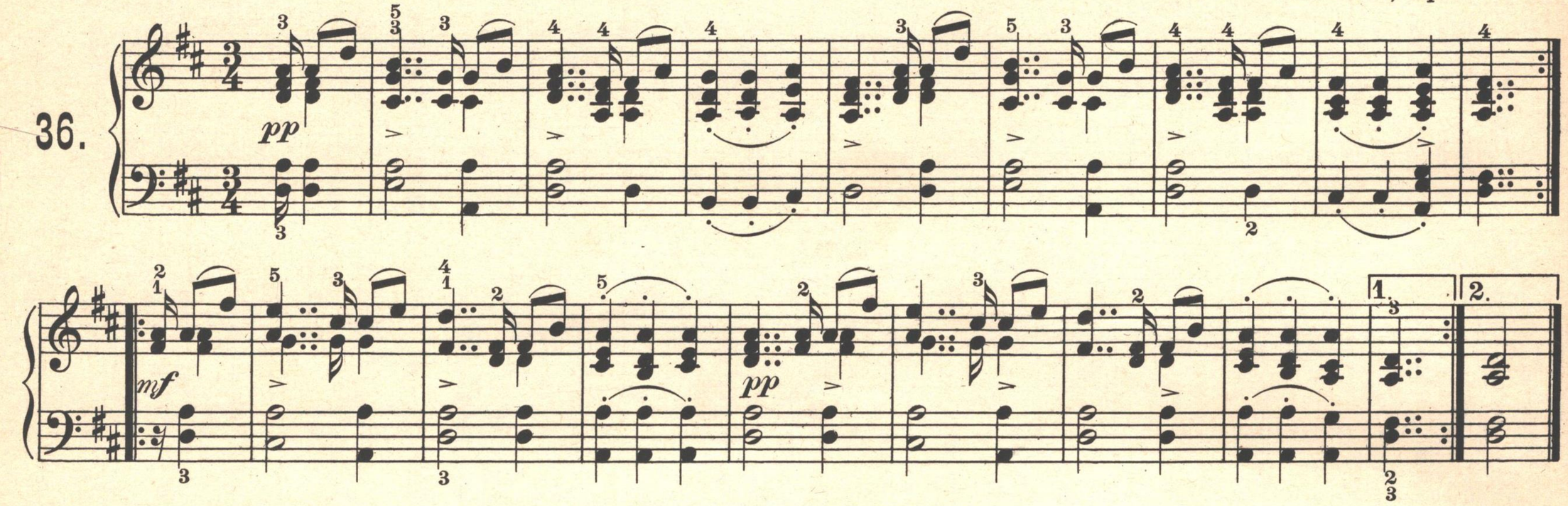
35.

p *ten.* *ten.* *mf* *sfz* *f* *p*

GERMAN DANCE. **Deutscher Tanz.** *LA DANSE ALLEMANDE.*

Schubert, Op. 33. Nr. 2.

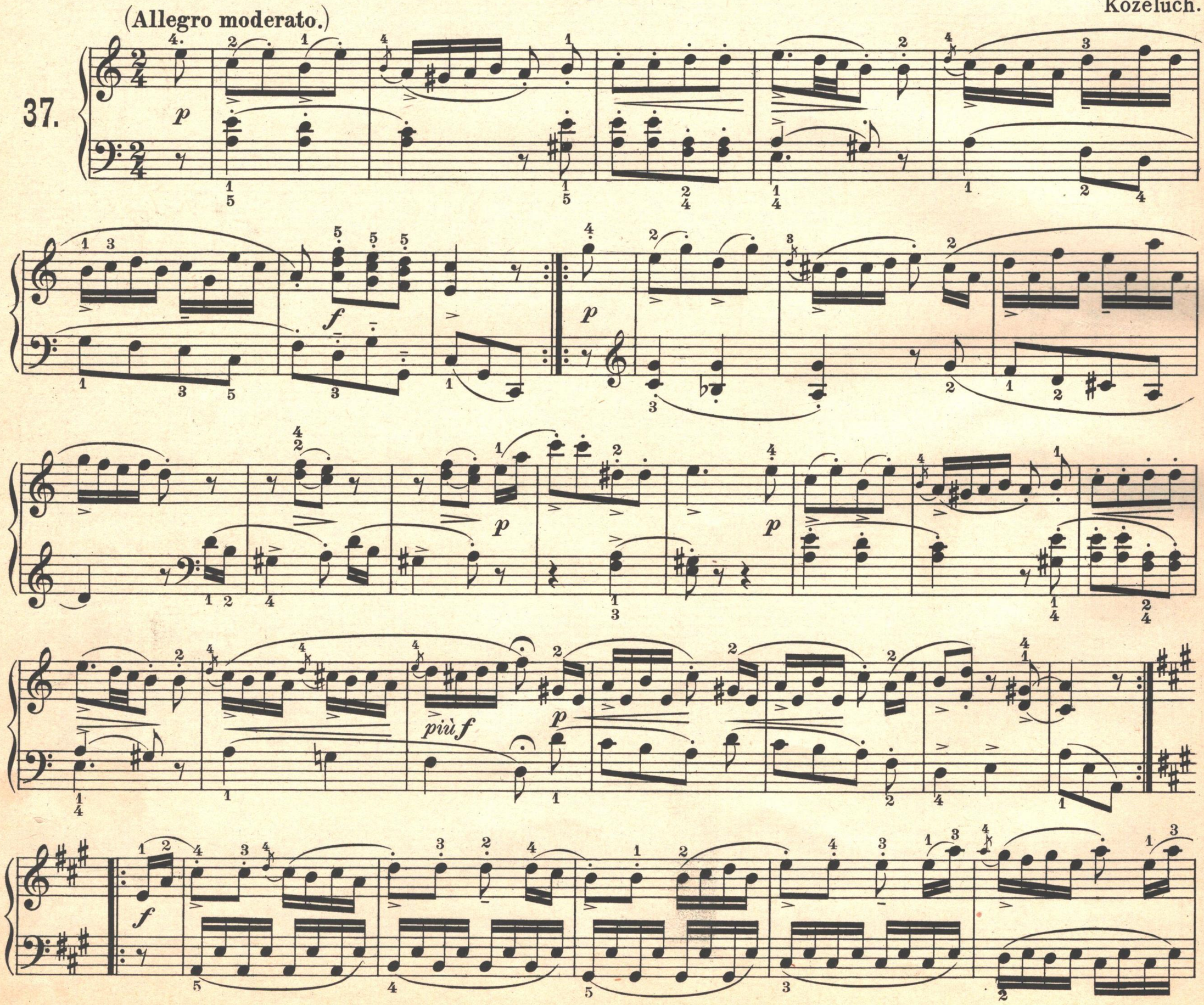
36.



Caprice.

Kozeluch.

37. (Allegro moderato.)



p

p

f

p

f

p

f

p

mf

p

p

f *p* *pp*

(*rit.*) *f* *ff* *p*

cresc. *ff*

p *mf* *cresc.*

f *ff*

Sonatine.

Kuhlau, Op. 20. Nr. 1.

38. Allegro.

p *legato* *marcato* *f*

Edition Steingräber. 1890

p dolce

legato

cresc.

f

p

cresc.

f *dimin.*

dolce

cresc.

f

dim.

p

cresc.

f

decresc.

p

legato

f

p dolce

cresc.

f

p

cresc.

f *ff*

Andante.

p *dolce*

cresc.

f

dimin.

p dolce

Rondo.

Allegro.

p

f

legato

dim.

p

f

legato

p

cresc.

p

f

dim.

p

rallent.

cresc.
a tempo

dimin.

p

f

legato

dim.

p

f

legato

p *cresc.* *f*

cresc.

f *p dolce*

cresc. *f* *ff*

Rondo.

Clementi.

Allegro spiritoso.

39.

p

mf *mf*

Edition Steingräber. 1890

a tempo

riten.

p

f

mf

sf

f

ff

p

più f

ten.

p

ff

dim.

ritenuto

a tempo

p

f

riten.

p

a tempo

pp

f

cresc.

ff

Rondo Turc.

Steibelt.

Allegro.

40.

p

f

mf

p

f

p

f

mf

p

f

a tempo

f rit.

mf

f

p

mf *f* *p* *cresc.* *f* *mf* *p* *f* *p* *mf* *poco rit.* *a tempo* *f* *p*

(Minore.)

f *p*

f

ff (Maggiore.) *p*

mf *p*

f *p* *f*

sf *p* cresc. *mf* cresc.

f *p* *cresc.*

f *rit.*

a tempo

p *f* *p* *f*

p *f*

(*marcato*)

p *f*

ff

Allegro moderato und Allegro aus der Sonatine.

Berens, Op. 81. Nr. 3.

Allegro moderato.

41.

p

Ped. *

fz

fz

cresc.

f

p

f

pp

p

f

p

fz

f

fz

p

cresc.

ff

p

cresc.

f

p

Ped.

*

fz

p

Ped.

*

cresc.

f

5

f

p

fz

fz *pp*

Ped.

f *p* *pp ritard.*

Allegro.

p

f

p *pp*

fz p

cresc.

fz p

f f

pp

mf p pp

Allegretto aus der Sonatine.

Schmitt, Op. 83. Nr. 2.

42.

p

f

cresc.

(*mf cresc.*)

f

pp

p

cresc.

f

p

cresc.

f

f

f

Valse sentimentale.

Schubert, Op. 50. Nr. 1.

43.

p

mf

p

Sonatine.

Clementi, Op. 36. Nr. 4.

Con spirito.

44.

f

fz

fz

p

mf

fz

fz

dolce

fz

f

p *cresc.* *f*

p

f

ff *dimin.* *p*

f

fz

fz *p* *mf* *fz*

fz *fz* *dolce* *fz*

fz *cresc.* *f*

Andante con espressione.

p *fz* *cresc.* *fz* *fz*

fz *p* *fz* *cresc.*

f *p dolce*

dolce

cresc.

f

dim.

p

fz

a) 3212

cresc.

fz fz

fz p

pp

p dolce

cresc.

f

ff

Rondo.

Allegro vivace.

dolce

cresc.

f

a)

fz *fz* *fz*

dimin.

p

dolce

cresc.

f

fz *fz* *fz*

dimin.

p

f

ff

Fine.

a)

dolce

cresc.

a) 32 tr.

f

p

ff

cresc.

dimin.

D.C.

a)

Finale.

Allegretto.

Wanhal.

45.

f

cresc.

fz

sf

mf

leggiero

Edition Steingräber.

1890

mf *dimin.* *pp* *f*

f *sf* *cresc.* *sf*

f *sf* *(decresc.)* *p* *(dolce)*

pp

f

ff *pp*

sf *sempre f*

pp

(ritenuto)

(a tempo)

f

cresc.

sf *f* *sf*

mf

più f

sf

ff

LITTLE ROMANCE. **Kleine Romanze.** *PETITE ROMANCE.*

Nicht schnell.
(Non tanto Allegro.)

Schumann, Op. 68. Nr. 19.

46.

fp *sfp* *p* *f* *sf* *dim.* *pp* *sfz*

Ped. ✻

Edition Steingräber. 1890 Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

Prof. Carl Schütze's Lehrgang der Sonatinen, Sonaten u. Stücke

für Klavier zu 2 Händen

Die besten Werke der gesamten Klavierliteratur (Klassiker, Romantiker und neuere Meister), für den Unterricht ausgewählt, systematisch fortschreitend geordnet u. mit genauer Fingersatz-, Tempo- u. Vortragsbezeichnung versehen.

Anfangsstufe

Band I: 73 Sonatensätze und Stücke . . . . . **Ed.-Nr. 2028.**

INHALT:

André: op. 34 Nr. 1. Rondo. **Baeker:** op. 34 Nr. 1. Plaudertäschchen. **Beethoven:** Sonatine G dur, 1. Satz, Moderato und 2. Satz, Romanze; Türkischer Marsch. **Bertini:** Petit Morceau aus „12 petits Morceaux". **Bolck:** op. 68 Nr. 4. Kindes Teilnahme u. Nr. 12. Kindes Nachtgebet. **Clementi:** op. 36 Nr. 1. Sonatine, 1 Satz, Allegro und 3. Satz, Vivace; op. 36 Nr. 3. Sonatine, 1. Satz, Spiritoso; 2 Walzer. Aus **Czerny** „100 Erholungen": Air Allemand v. Himmel, Air de Ballet, Air Français, 2 Allegrettos, Allegretto moderato, Jägerchor von Weber, Nel cor più von Paisiello, 2 Themen von Mozart, Thema von Weigl, Thème Allemand, Thème Anglais, Valse Autrichienne, Walzer v. Mozart. **Diabelli:** op. 125 Nr. 6 u. 10. Zwei Allegrettos; op. 151 Nr. 1. Sonatine, 2. Satz, Scherzo u. Nr. 2. Sonatine, 2. Satz, Andante; op. 168 Nr. 2. Sonatine, 1. Satz, Allegro u. 2. Satz, Andante; op. 168 Nr. 4. Sonatine, 2. Satz, Andantino; Menuett mit Trio. **Dussek:** Menuett mit Variationen. **Haydn:** Allegro u. Vivace aus „12 kleine Stücke". **Kleinmichel:** op. 62 Nr. 1. Tanzliedchen, Nr. 2. Rundgesang, Nr. 13. Kleine Studie. **Kuhlau:** op. 55 Nr. 1. Sonatine, 1. Satz, Allegro u. 2. Satz, Vivace. **Kullak, Th.:** op. 62 Nr. 3. Sonntagsmorgen, Nr. 4. Spielchen auf der Wiese, Nr. 5. Wiegenliedchen, Nr. 6. Tänzchen im Freien, Nr. 8. Große Parade. **Mozart:** Menuett aus „Don Juan"; Thema m. Variationen. **Müller, A. E.:** Andante u. Scherzo aus „12 leichte Stücke"; Siciliano. **Pleyel:** Menuett. **Schmitt, J:** op. 248 Nr. 3. Sonatine, 1. Satz, Moderato, 2. Satz, Andante, 3. Satz, Rondo; op. 249, Nr 1. Sonatine, 1. Satz, Allegro. **Schumann:** op. 68 Nr. 1. Melodie, Nr. 2. Soldatenmarsch, Nr. 5. Stückchen, Nr. 6. Armes Waisenkind, Nr. 7. Jägerliedchen, Nr. 8. Wilder Reiter, Nr. 10. Fröhlicher Landmann, Nr. 11. Sicilianisch. Nr. 18. Schnitterliedchen. **Wanhal:** Andante. **Weber:** Chor aus „Freischütz". **Wolff:** op. 195 Nr. 1. Kinderlieder-Sonatine; op. 197 Nr. 3. Im Puppentheater; Nr. 5. Im Walde.

Band II: 46 Sonatensätze und Stücke . . . . . **Ed.-Nr. 2029.**

INHALT:

Beethoven: Allegretto alla Polacca; Sonatine F dur. **Berens, H.:** op. 81 Nr. 1. Sonatine, 1. und 2. Satz, 2 Allegros; Nr. 3. Sonatine, 1. Satz, Allegro moderato und 2. Satz, Allegro. **Clementi:** op. 36 Nr. 4. Sonatine; Rondo. **Corelli:** Sarabande. **Diabelli:** op. 151 Nr. 1. Sonatine, 1. und 3. Satz, Andantino und Rondo; Nr. 3. Sonatine, 1. Satz, Allegro; Nr. 4 Sonatine; op. 168. Nr. 3. Sonatine. **Dost:** op. 15 Nr. 1. Präludium. **Dussek:** op. 20 Nr. 1. Sonatine. **Händel:** Courante; 2 Menuetten in F dur; Sarabande mit Variationen. **Haydn:** Adagio cantabile, Andante und Andantino aus „12 kleine Stücke". **Köckert:** op. 61 Nr. 1. Harfenspiel. **Kozeluch:** Caprice. **Kuhlau:** op. 20 Nr. 1. Sonatine. **Kullak:** op. 62 Nr. 2. Die Wanduhr, Nr. 7. Schifflein auf dem See; op. 81 Nr. 1. Ein fromm Gebet, Nr. 2. Der kleine, rüstige Wandersmann, Nr. 4. Eröffnung des Kinderballs, Nr. 5. Froher Mut und frommer Sinn. **Mozart:** Ländler (K.-Nr. 606, I). **Niemann:** op. 17 Nr. 1. Auf dem Wege zum Wald. **Schmitt, J.:** op. 83 Nr. 8. Sonatine, 2. Satz, Allegretto; op. 248 Nr. 2. Sonatine; op. 249 Nr. 1. Sonatine, 2. und 3. Satz, Andantino und Rondo. **Schubert:** op. 33 Nr. 2. Deutscher Tanz; op. 50 Nr. 1. Valse sentimentale. **Schumann:** op. 68 Nr. 14. Kleine Studie; Nr. 16. Erster Verlust; Nr. 19. Kleine Romanze. **Seifert, U.,** op. 57 Nr. 2. Rondino. **Steibelt:** Rondo und Rondo Turc. **Wanhal:** Finale. **Weber:** Sonatine C dur. **Wolff:** op. 198 Nr. 3. Sonatine, 1. und 3. Satz, Andante und Vivace.

Mittelstufe (leicht bis mittelschwer)

Band III: 35 Sonatinen, Sonaten und Stücke . **Ed.-Nr. 2030.**

INHALT:

Bach, J. S.: Präludien c moll und F dur aus „12 kleine Präludien". **Beethoven:** op. 33 Nr. 3. Bagatelle; Für Elise. **Berens:** op. 81 Nr. 4 und 6. Zwei Sonatinen. **Bertini:** Marsch. **Clementi:** op. 36 Nr. 6. Sonatine; op. 37 Nr. 2. Sonatine. **Diabelli:** op. 168 Nr. 5. Sonatine. **Dussek:** op. 20 Nr. 4. Sonatine; Canzonetta. **Händel:** Aria und Gigue. **Haydn:** Andante grazioso und Menuett aus „12 kleine Stücke". **Hofmann:** op. 88 Nr. 5. Tanzlied, Nr. 9. Ballade. **Kuhlau:** op. 56 Nr. 1. Rondo (Thema aus „Figaro"); op. 88 Nr. 1. Sonatine. **Kullak, Th.:** op. 81 Nr. 3. Großmutter erzählt eine schauerliche Geschichte, Nr. 6. Der Wettlauf, Nr. 7. Die Englein im Traume, Nr. 8. Die Nachtigall im Busch, Nr. 9. Spinnerliedchen, Nr. 10. Das Gespenst im Kamin. **Mendelssohn:** op. 102 Nr. 3. Lied ohne Worte C dur. **Mozart:** Sonate C dur. **Riemann:** op. 57 Nr. 1. Sonatine. **Schubert:** op. 9a. Walzer Nr. 11 und 12. **Schumann:** op. 68 Nr. 12. Knecht Ruprecht, Nr. 20. Ländliches Lied; op. 124 Nr. 4. Walzer, Nr. 6. Wiegenliedchen. **Wolff, B.:** op. 198. Nr. 5. Sonatine, 2. und 3. Satz, Andante und Tarantelle (Vivace).

Band IV: 37 Sonatinen, Sonaten und Stücke . . **Ed.-Nr. 2031.**

INHALT:

Bach, J. S.: Präludien C dur und c moll aus „6 kleine Präludien". **Beethoven:** op. 33 Nr. 6. Bagatelle; op. 49 Nr. 2. Sonatine; op. 119 Nr. 2, 4 und 9. Drei Bagatellen. **Berens:** op. 81 Nr. 4. Sonatine. **Bertini:** Valse brillante. **Chopin:** op. 28 Nr. 4, 6 und 7. Drei Préludes. **Clementi:** op. 26 Nr. 3. Sonate; Rondo Valse. **Couperin:** Passepied. **Dost:** op. 15 Nr. 5. Walzer. **Dussek:** La Chasse, Rondo. **Händel:** Courante. **Haydn:** Menuett aus „12 kleine Stücke"; Sonate G dur. **Hofmann:** op. 88 Nr. 2. Am Abend, Nr. 7. Minnelied. **Hummel:** Polonaisen F dur, G dur. **Jensen:** op. 17 Nr. 3. Die Mühle. **Kuhlau:** op. 55 Nr. 6. Sonatine; op. 56 Nr. 3. Rondo (Thema aus „Figaro"); op. 73 Nr. 2. Rondo (Thema aus „Barbier von Sevilla"). **Mendelssohn:** op. 30 Nr. 3. Lied ohne Worte E dur; op. 72 Nr. 1. Kinderstück G dur. **Mozart:** Sonate G dur. **Schubert:** op. 9a. Walzer Nr. 1 und 3; Scherzo B dur. **Schumann:** op. 68 Nr. 41. Nordisches Lied; op. 124 Nr. 5. Fantasietanz. **Wolff:** op. 198 Nr. 6. Menuett, Nr. 7. Sonatine.

Band V: 31 Sonaten und Stücke . . . . . **Ed.-Nr. 2032.**

INHALT:

Bach, J. S.: Gavotte g moll und C dur aus Nr. 3 der englischen Suiten; Präludien d moll und E dur aus „6 kleine Präludien". **Beethoven:** op. 79. Sonatine G dur, op. 119 Nr. 1, 3 und 11. Drei Bagatellen; Sechs Variationen über „Nel cor più". **Chopin:** op. 7 Nr. 1. Mazurka; op. 68 Nr. 3. Mazurka; op. 70 Nr. 2. Walzer f moll. **Clementi:** op. 36 Nr. 2. Sonate F dur, 1. Satz, Adagio und Allegro. **Dussek:** Rondo „Les Adieux". **Händel:** Allemande. **Haydn:** Sonate e moll. **Jensen:** op. 17 Nr. 1. Morgengruß. **Kuhlau:** op. 31 Nr. 2. Rondo (Thema aus „Figaro"). **Mendelssohn:** op. 19 Nr. 4. Lied ohne Worte A dur, Nr. 6. Venetianisches Gondellied g moll; op. 72 Nr. 2. Kinderstück Es dur; Nr. 4. Kinderstück D dur. **Mozart:** Rondo D dur; Sonate C dur. **Rameau:** Rondo Le Tambourin. **Schubert:** op. 77. Valse noble Nr. 9 und 10; op. 94 Nr. 3. Moment musical. **Schumann:** op. 15 Nr. 3. Haschemann, Nr. 6. Wichtige Begebenheit, op. 68 Nr. 17. Kleiner Morgenwanderer, Nr. 28. Erinnerung; op. 118 Nr. 1. Jugend-Sonate.

Band VI: 30 Sonaten und Stücke . . . . . **Ed.-Nr. 2033.**

INHALT:

Bach, J. S.: Gavotte d moll und D dur aus Nr. 6 der englischen Suiten; Präludium D dur aus „6 kleine Präludien"; Zwei zweistimmige Inventionen in d moll u. F dur. **Beethoven:** op. 14 Nr. 2. Sonate G dur; op. 33 Nr. 1 und 2. Zwei Bagatellen; op. 51 Nr. 1. Rondo C dur; op. 119 Nr. 5. Bagatelle. **Chopin:** op. 17 Nr. 1. Mazurka; op. 68 Nr. 2. Mazurka; op. 69 Nr. 1 und 2. Zwei Walzer in f moll und h moll. **Clementi:** op. 36 Nr. 1. Sonate A dur. **Händel:** Fantasie. **Haydn:** Sonate D dur. **Jensen:** op. 17 Nr. 6. Festlichkeit im Dorfe. **Martini, Padre G. B.:** Gavotte. **Mendelssohn:** op. 16 Nr. 1. Fantaisie ou Caprice; op. 38 Nr. 2. Lied ohne Worte c moll, Nr. 4. Lied ohne Worte A dur; op. 62 Nr. 4. Lied ohne Worte G dur; op. 102 Nr. 5. Lied ohne Worte A dur. **Mozart:** Sonate F dur. **Schubert:** op. 142 Nr. 2. Impromptu. **Schumann:** op. 15 Nr. 5. Glückes genug, Nr. 7. Träumerei, Nr. 8. Am Kamin, Nr. 11. Fürchtenmachen; op. 124 Nr. 3. Scherzino.

Oberstufe und Reife Band VII—XI

Umfassende Auskunft über Schützes gesamtes Unterrichtswerk für Klavier — Lehrgang des Etüdenspiels (2 händig), Lehrgang der Sonaten, Sonatinen und Stücke (2 händig und 4 händig) — gibt unser Schütze-Spezialprospekt, der, wie auch unser progressiv geordneter Prospekt „Lehrgang des Klavierspiels", kostenfrei abgegeben wird.

Die Werke sind durch jede Buch- und Musikalienhandlung (auch zur Ansicht) erhältlich.

Edition Steingräber

Nr. 56

Das beste Werk zur Vorbereitung für das Bachspiel

Von der Fachkritik allgemein anerkannt und zum Gebrauch neben und im Anschluß an jede Klavierschule bestens empfohlen:

Martin Frey
Schule des polyphonen Spiels

Heft 1: Klavierbüchlein

Ed.-Nr. 1788

INHALT: Volksweisen, Kinder-, Spiel- und Trällerliedchen, Choräle und Kanons im Umfang von 5 Tönen, 6-7 Tönen und im Umfang einer Oktave. Volksweisen und leichte Stücke von Reichardt, Händel, Wilh. Friedemann Bach, Zöllner und Martin Frey im Tonumfange einer Oktave. Ferner Doppelgriffstudien (Volksweisen sowie leichte Stücke von Händel und Joh. Seb. Bach) und als letzte Gruppe Volks-Kinderlieder und leichte Stücke von Joh. Seb. Bach, Mendelssohn, Wilh. Friedemann Bach, Mozart und Händel.

Heft 2: Bachbüchlein

Ed.-Nr. 1999

Enthält 24 leichte Tanzstücke von Johann Sebastian Bach. (Menuetten, eine Musette, Märsche, Polonaisen, eine Giguetta, eine Gigue, Bourrées, ein Trio, Gavotten, Sarabanden und ein Passepied).

Das Klavierbüchlein will dem Schüler möglichst bald die Hände voneinander unabhängig machen, damit er für die Kunst unseres großen Bach reif wird, dessen liebenswürdigste Seite ihm im Bachbüchlein gezeigt wird. Bach wird gewissermaßen in geistreichem Geplauder vorgeführt.

„Das Klavierbüchlein ist eine verdienstvolle Tat, ja, geradezu das Ei des Kolumbus. Man kann nicht auf unmerklichere, sinnigere und leichtere Art in die Bach'sche Wunderwelt eingeführt werden. Das Büchlein ist in seiner Art ein genialer Wurf zu nennen."
Dr. Hans Rothardt, Berlin.

„Ich erblicke den größten Vorzug des Klavierbüchleins darin, daß der jugendliche Spieler, ohne es überhaupt zu merken, auf den Weg zu Bach geführt wird, und möchte deshalb das Werk als Ergänzung zu jeder Klavierschule dringend empfehlen.
Prof. Th. Wiehmayer, Stuttgart.

„Frey's „Klavierbüchlein" ist die beste mir bekannte Vorschule für die Werke J. S. Bach's. Wer es einmal im Unterricht eingeführt hat, kann es nicht mehr entbehren."
(Schweiz. musikpädagogische Blätter)

Bachbüchlein: „Das hübsche Heft in seinem handlichen Format soll neben und nach Freys (ins zwei- und mehrstimmige Spiel einleitendem) Klavierbüchlein gebraucht werden und bietet eine wohlbefingerte Auswahl von 24 der leichtesten und verhältnismäßig genußreichsten Tanzstücke Bachs. Da in den Klavierschulen und Etüdensammlungen das strenge 2—4stimmige Spiel teils absichtlich, teils versehentlich vernachlässigt wird, so stellt diese Auswahl ein notwendiges Ergänzungsmaterial zu jeder Schule dar."
C. Knayer (Neue Musikzeitung, Stuttgart)

Bachbüchlein: „Hier spricht der deutscheste und tiefste aller Musikmeister in verständlicher und vertraulicher Weise zu Ohr und Herz des Schülers und wird ihn nicht verwirren oder vor den Kopf stoßen, wenn sich ihm des Meisters wunderreiche Tönearchitektur offenbart. Ich wünsche diese ausgezeichnete Bachfibel jedem Pädagogen in die Hand."
(Musikpädagogische Blätter)

„. . . Eine bessere Vorschule zu Bach kann man sich nicht denken." (Deutsches Lehrerblatt)

Heft 3: Ausgewählte Präludien und Stücke

Ed.-Nr. 2193

Heft 4: Ausgewählte Präludien, Inventionen und Stücke

Ed.-Nr. 2194

Vorschule zum Wohltemperierten Klavier

Die hier gebotenen Stücke sind eine Auswahl aus Joh. Seb. Bachs bekannten »Zwölf und Sechs kleinen Präludien für Anfänger«, aus den »Inventionen«, aus dem »Klavierbüchlein für Friedemann Bach« und aus einigen anderen Werken. Für diejenigen Schüler, welche den Stoff des »Klavierbüchleins« (Ed.-Nr. 1788) und des »Bachbüchleins« (Ed.-Nr. 1999) bewältigt haben, bieten diese Kleinen Präludien, Inventionen und Stücke keine nennenswerten Schwierigkeiten mehr. Die Sammlung hat den Zweck, die Technik, insbesondere die Unabhängigkeit beider Hände zu fördern, den Geschmack zu verfeinern und die Lust am polyphonen Spiel zu erhöhen. Zur Bildung des Geschmacks am Bachspiel wie zum Studium der Kunst der melodischen Stimmführung seien diese Stücke ganz besonders empfohlen; denn sie offenbaren nach den Worten des Bach-Apostels Albert Schweitzer bereits die überwältigende Größe des Meisters aller Meister. Mit der Beherrschung dieser Stücke ist der technische Grad erreicht, der zum Vortrag der französischen Suiten und der leichtesten Präludien und Fugen des Wohltemperierten Klaviers unbedingt erforderlich ist.

Klavierbüchlein für vierhändiges Spiel

Vorstudien im polyphonen Stile (partiturmäßig gedruckt) / Ed.-Nr. 2295

INHALT: Ach, lieber Schuster / Ännchen von Tharau / Bäuerlein, Bäuerlein / Da droben auf dem Berge / Das Lieben bringt groß' Freud' / Das Pappelmäulchen / Das Schäfchen auf der Weide / Denk' ich allweil / Der Kuckuck und der Esel / Diandrl / Die Sonne scheint nicht mehr / Dort unter der Linde / Ein junges Lämmchen, weiß wie Schnee / Es blüht ein schönes Blümchen / Fahret hin / Gar lieblich hat sich gesellet / Gestern Abend ging ich aus / Gestern bei Mondenschein / Guten Morgen, liebes Liserl / Hab' mein Wage vollgelade / Haidel, Bubaidel / Horch, was kommt / Ihr Hirten, erwacht / Im Mai / Ich bin der Doktor Eisenbart / Inmitten der Nacht / Maiglöckchen läutet in dem Tal / Mein Mädel hat einen Rosenmund / Och Moder, ich well en Ding han / O laufet, ihr Hirten / Schlaf, mein Kind, schlaf ein / Schönstes Kindlein / Schwefelhölzle / 's isch noch nit lang / Stille Nacht, heilige Nacht / Tanz' rüber, tanz' nüber / Vogelhochzeit / Widewidewenne / Wo a kleins Hüttle steht / Zu Bethlehem geboren.

Aus dem Vorwort: *Abweichend von der Gepflogenheit, den Stoff für Lehrer und Schüler getrennt zu geben, biete ich die Stücke zur besseren Kontrolle für den Lehrer partiturmäßig; außerdem dürfte das Notenbild für den reiferen Schüler eine gute Vorübung für das Partiturlesen sein. In manchem musikalischen Hause könnten den Primopart zwei Geigen oder andere Instrumente übernehmen, ja, viele Stücke könnten direkt vom Hausquartett gespielt werden . . . Viele der alten schönen Volksweisen eignen sich auch zum Zweihändigspielen. Da der Part des Lehrers im allgemeinen nicht schwieriger ist als der Primopart, so können die Rollen auch oft vertauscht werden.*

Aus Zuschriften an den Autor:

„Ich bewundere, mit welch' leichter Hand Sie die reizendsten Kontrapunkte hinwerfen. Hätte ich doch in meiner Jugend ein derartiges Unterrichtswerk in die Hände bekommen!"
Univ.-Prof. Dr. Arnold Schering, Berlin.

„Ein köstliches Unterrichtswerk, gesund, erfrischend, praktisch und künstlerisch einwandfrei. Herzlichen Glückwunsch Ihnen und den Gebrauchern."
Prof. Heinrich Kaspar Schmid, Direktor d. Städt. Konservatoriums f. Musik, Augsburg.

„Ich möchte Ihnen meine große Freude und Anerkennung über diese Arbeit aussprechen, die sich der zweihändigen Ausgabe würdig anschließt. Ich möchte nur wünschen, daß jedem Klavierspieler diese ausgezeichneten Einführungen in das polyphone Spiel zugänglich gemacht werden, denn sie sind nicht nur bildend für die Technik, sondern erwecken auch durch ihre lebensvolle Musikalität das Interesse am polyphonen Spiel."
Prof. Paul Graener, München.

Aus Zuschriften an den Verlag:

„Für die freundliche Überweisung der zwei- und vierhändigen „Klavierbüchlein von Martin Frey" sage ich Ihnen meinen und der Studierenden wärmsten Dank. Die Hefte bilden im Gegensatz zu dem Übungsmaterial in den landläufigen Klavierschulen als Vorstudien für das polyphone Klavierspiel unter Verwendung unserer Volks- und Kinderlieder eine wertvolle Bereicherung der Unterrichtsliteratur und eine vortreffliche Einführung in das Bachspiel."
Prof. Dr. Schünemann, stellv. Direktor der Staatl. Akad. Hochschule für Musik in Berlin.

„Mit bestem Dank für die liebenswürdige Überreichung von Martin Frey's Schule des polyphonen Spiels beglückwünsche ich Ihren Verlag zu dieser ungemein wertvollen Neuerscheinung. Das Fehlen einer Übergangsliteratur zu den einfacheren Bachstudien habe ich stets früher bedauert; nun ist diese Lücke ausgefüllt, indem der jugendliche Musiksinn spielend zum Verständnis selbständiger Führung der Stimmen beider Hände geleitet wird."
Hofrat Rudolf Groß, Lehrer am Stern'schen Konservatorium, Berlin.

Für den modernen Klavierunterricht empfehlen wir von Martin Frey ferner nachstehende Werke:

Op. 57. Acht Oktaven-Etüden . . . . . Ed.-Nr. 2171
(als Vorstudien zu Kullak, Oktaven-Etüden. Bearbeitet von Martin Frey Edition Steingräber Nr. 2151)
Daumenuntersatzübungen . . . . . Ed.-Nr. 1407
Transponierte tägliche Übungen . . . . . Ed.-Nr. 2152

Auswahl leichter Kompositionen von Joh. Seb. Bach . . . . . Ed.-Nr. 110
Rund um Bach. 15 Meistersätze aus Bachs Zeit (Couperin, Rameau, Daquin usw.) für den Unterricht bezeichnet . . . . . Ed.-Nr. 2019
In der Schule der Meister. 60 Meistersätze für den Unterricht von J. S. Bach, Beethoven, Händel, Haydn, Mozart, Schubert, Schumann usw. . . . . Ed.-Nr. 2060

Martin Frey genießt als Spezialist des Kinderliedes einen hervorragenden Ruf!
Über seine beliebten, in der Edition Steingräber erschienenen Kinderliedersammlungen gibt der Steingräber-Katalog genaue Auskunft.

Die Werke sind (auch zur Ansicht) durch alle Buch- und Musikalienhandlungen erhältlich.

Edition Steingräber

Nr. 58.